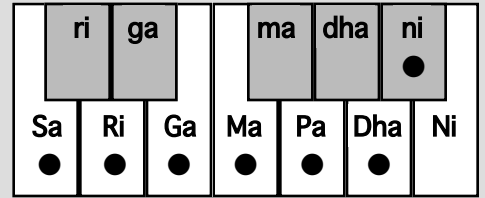


検索 新規 全体 ソート

ジンジョーティー

Jhinjhoti

झिंझोटी



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 夜第2節

タートThat= Khamaj

Jati 7

上行= Sa Ri Ga Ma Pa Dha ni Sa'

Aroha
下行= Sa' ni Dha Pa Ma Ga Ri Sa

Avaroha

サレガマバダニトサ'

サ'ニトダバマガレサ

CDEFGAB ♭ C'/C' B ♭ AGFEDC

西洋音名

ドレミファソラシド'

ド'シトラソファミレド

タンブラー調弦

主要音= Ga

副主要音= ni

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

RnSDnPDSRMG

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, RnS, D, nP, DSRMG, MRGS, RnSD, SRGM, RGP, RG, GM, MP, GPMG, RS, MMPDS', DS'R'G'S'nDP, S'DnP, DM, PG, MRS, DS, RMG, SRGM, MPM, nDP, DPM, PMG, RS, DSRMG, MRGS, S'D, nP, DM, PG, DSRMG, nDMDMPGM, S'R'G'S'nD, PD, MP, GM, RG, S, DSRMG, PGMR, GS, RnD, DnP, DSRMG, SDnPDSRMG, MRGS, RnS, M, MG, RGP, RG, GMPGPMGRG, MMPDS'S'DS'R'G', S'nDP, M, GR, G, M, GM, PDMMP, GMRG, MRGSRnS, DnPDS, RMG, SnDP, MGP, MGS, GMP, nnDP, S'nDP, G'M'G'R'S', S'R'S', nDP, MPDP, MG, S, RGMG, P, GMG, SRGMGRS, nDP, DSRMG

備考

上行をSa Ri Ma Pa Dha Sa'とするのが一般的。

「V.R.PatwardhanとRaja Nawab AliはSamvadiをDhaとしている」 *A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s*

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

Jinjoti or Jenjurti

内在感情

Shringara

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P95)*、*RAGANIDHI 2 (P169)*、*Kramik Pustak-Malika 5 (P236)*、*A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s (P455)*