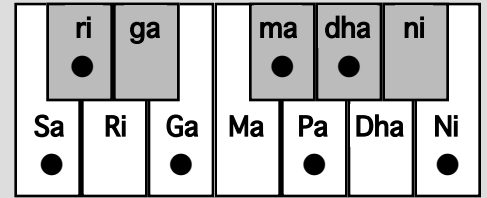


検索 新規 全体 ソート

シュリー

Sri (Shri)

श्री



△=まれに使用

分類= Audav-Sampurna

演奏時間帯= 夕方、日没

タートThat= Purvi

Jati 5-7

上行= Sa, ri ri Sa, ri, ma Pa, Ni Sa'

Aroha
下行= Sa', Ni dha, Pa, ma Ga ri, Ga ri, ri, Sa

Avaroha

サ、レ♭レ♭サ、レ♭、マ#バ、ニサ'
サ'、ニダ♭、バ、マ#ガレ、ガレ♭、レ♭、サ
C, D♭D♭C, D♭, F#G, BC'/C', BA♭, G, F#ED♭, ED♭, D♭, C

西洋音名

ド、レ♭レ♭ド、レ♭、ファ#ソ、シド'

ド'、シラ♭、ソ、ファ#ミレ♭、ミレ♭、レ♭、ド

タンブラー調弦 主要音= ri 副主要音= Pa
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

S, rrS, rP, dmGr, mGr, Gr, rS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, rrS, NS, Gr, mGr, PmGr, GrS, NrSSSrS, SrmP, dmGr, GrSr, m, mPd, mPmGr, GrS, SrmP, dmP, dmGr, mGr, GrS, rrS, P, mP, rrP, mPdP, dmGr, Srm, mP, N, NdP, dmP, mGr, GrS, SNdP, mPN, NSrrP, P, mPdmP, rmP, NdmGr, GrS, rm, mP, mPN, NS', Nr'NdP, S'NdP'r', r'G'r'S', r'Nd, mPNS', NdP, mPdmP, mGrGr, rS, NS, P, rrGr, P, rr, mm, P, mPNS'r', r'S', r'Nd, NdP, rrmPdmGr, G'r', Nr'Nd, S'NdP, mP, NdP, mPNS'r', rr, P, mGr, G'r', Nr'S', S'NdP, mPdmP, dmG, P, rGr, P, mP, SrmP, dmGr, GrS, SrrmP, mGrGrSNrS

備考

「上行でGaとdhaがスキップする」 *Sruti Vilas*
「Audav-SampurnaとShadav-Sampurnaの2つのタイプがある」

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas*(P18)、*Kramik Tan Alap 3*(P177)、*Tan-Malika 2*(P79)、*RAGANIDHI 4*(P99)、*Kramik Pustak-Malika 3* (P329)、*Kramik Pustak-Malika 4* (P868)