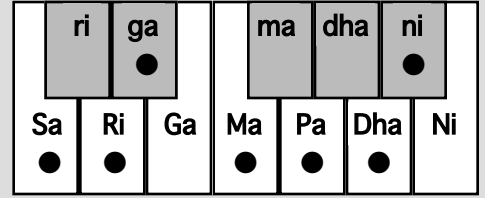


検索 新規 全体 ソート

バーゲシュリー

Bagesri

बागेश्री



△=まれに使用

分類= Shadav-Sampurna

演奏時間帯= 夜第3節、深夜

タートThat= Kafi

Jati 5-7

上行= Sa ga Ma, Dha ni Sa'

Araha
下行= Sa ni Dha, Ma ga, Ma ga Ri Sa

Avaroha

サガトマ、ダニトサ'

サ'ニダ、マガト、マガト、レサ

CE♭F, AB♭C'/C'B♭A, FE♭, FE♭DC

西洋音名

ドミ♭ファラシ♭ド'

ド'シ♭ラ、ファミ♭、ファミ♭、レド

タンプラー調弦
MSSS 主要音= Ma 副主要音= Sa
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

S, nD, S, MDnD, M, gR, S

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, nDS, gMD, nD, Mg, MgRS, nSgM, D, nD, S'nD, MDnDM, DMg, MgRS, nS, gMD, S'nD, R'S'nD, MnD, M, MPDMgR, MgRS, nDS, nSgMDnS',
 DnS'M'g'R'S', R'nD, MDS'nD, MPD, Mg, MgRS, gMD, MnD, MgR, S, nDS, nSgMD, MnD, DMgR, M, MnDS', R', nS'nD, g'R'nS', nD, MDnS', g, SgM, nD,
 DS', R'S'nD, MgMDnD, S', nD, MDnDMg, MgR, nDS, S, gMD, g, MDnS', DnS', M'g'R'S', R'R'S'nDS'nDM, nD, SgMDnD, M, PD, g, M, gRS, nSgMDg,
 MDnS', nS', DnMD, gMnD, MgRS, gMDnS', nS', nS'nD, M, PDMgRS, nSgMD, SgMDnD, g, MDnS', DnR', nS', nDMg, MgRS

備考

「上行でPaがスキップする。また下行でもPaは弱い」 *Sruti Vilas*、 「Kafiタートからは次の5種類の系統のラーガが作られた。1.Kafi系---
 Sindhura, Piluなど 2.Kanada系---Bageshri, Bahar, Nayiki Kanada, Shahana, Kaunsi Kanadaなど 3.Dhanashri系---Dhani, Bhimpalasi,
 Hanskinkani, Patdipなど 4.Sarang系---Brindabani, Madhmad, Shuddhsarang, Lankadahanなど 5.Malhar系---Gaudmalhar, Miyanmalhar,
 Surmalharなど」 *Kramik Tan Alap*、 「JatiはShadav-Shadav(6-6)」 *Tan-Malika 2*、 「上行、下行の使用音数によって3つの異なるタイプがあ
 る。1.Sa, Ma, ga Ma Dha, ni Sa'/Sa', ni Dha Ma, ga, Ri Sa 2.Sa Ri ga Ma, Dha ni Sa'/Sa' ni Dha Ma, ga Ri Sa 3.Sa Ri ga Ma Dha ni Sa'/Sa'ni

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ Shuddh Bhairavi, Shriranjani 内在感情

音源 要チェック ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P20)*、 *Kramik Tan Alap 3(P209)*、 *Rag-Bodh1(P40)*、 *Rag-Bodh3(P122)*、 *Tan-Malika 2(P100)*、 *RAGANIDHI 1(P47)*、
Kramik Pustak-Malika 3 (P404)