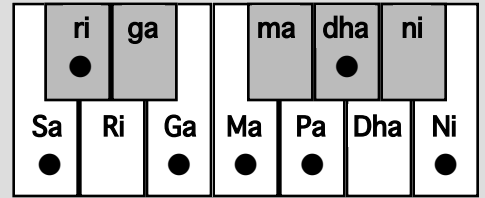


検索 新規 全体 ソート

バイラヴ

Bhairav

भैरव



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 早朝、日第1節

タートThat= Bhairav

Jati 7

上行= Sa, ri Ga Ma Pa dha Ni Sa'

Aroha  
下行= Sa' Ni dha, Pa Ma Ga, ri Sa

Avaroha

サ、レ♭ガマバダ♭ニサ'  
サ'ニダ♭、バマガ、レ♭サ  
C, D♭EFGA♭BC' / C'BA♭, GFE, D♭C

西洋音名  
ド、レ♭ミファソラ♭シド'  
ド'シラ♭、ソファミ、レ♭ド

タンプラー調弦 PSSS  
主要音= dha 副主要音= ri  
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

S, GMP, dP, GM-r-S

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, GMP, dP, MP, MGr, GMP, MGr, r, S, GMd, P, MGr, S, dNS, rrS, GMdP, dM, Gr, GMGr, S, ddNS, PMNdS'NdP, GMd, P, MPMG, r, dP, MGr, Gr, dNS, SrGM, PdNS', r'S', dNS', MPd, NdS', r'G'r'S'dr'S', S'NdP, MG, PM, dP, Nd, PMGr, MGrS, S, d, d, NdP, PdNS', r'S', NS', dP, G, MP, d, P, MGrS, GMP, MGr, S, GMd, P, d, NS', S', NS', d, NS', r'S', NS'dP, M'G'M', r', S'r'S', NS'dP, MG, MP, dP, MGr, GMP, MG, r, r, S, GMd, P, dMGrGM, GrS, ddNSrS, PM, NdS'NdP, MGrS, GMdPNdS'Nr'S', dNS', dNS'N, dN, dP, MPM, SrdPMGrS

備考

Empty box for notes.

使用される演奏ジャンル  カルナータカ音楽近似ラーガ Mayamalavagowla 内在感情 Bhakti, Shanti

音源  要チェック  ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P4)*, *Rag-Bodh2(P54)*, *Rag-Bodh4(P64)*, *RAGANIDHI 1(P74)*, *Kramik Pustak-Malika 1 (P39)*, *Kramik Pustak-Malika 2 (P164)*, *A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s (P153)*