

検索

新規

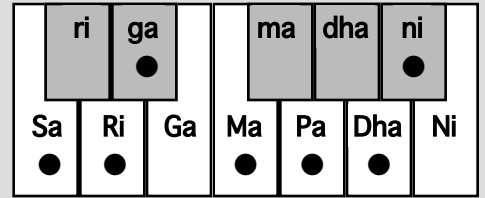
全体

ソート

ビームパラーシー

Bhimpalasi

भीमपलासी



△=まれに使用

分類= Audav-Sampurna

演奏時間帯= 日第3節

タートThat= Kafi

Jati 5-7

上行= ni Sa, Ma, Ma ga Ma Pa, ni Sa'

Aroha  
下行= Sa' ni Dha Pa, ga Ma, Pa ga, Ma ga Ri Sa

Avaroha

ニトサ、マ、マガトマバ、ニトサ'

サ'ニトダバ、ガマ、バガト、マガトレサ

B b C, F, FE b FG, B b C'/C'B b AG, E b F, GE b, FE b DC

西洋音名

シトド、ファ、ファミトファソシトド'

ド'シトラソ、ミトファ、ソミト、ファミトレド

タンブラー調弦

PSSS

主要音= Ma

副主要音= Sa

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

nS, M, gMPg, MgRs

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

nS, Pn, PnS, PnSgR, S, nS, M, gMPg, MgRS, nSMg, MP, gMP, n, nDP, DMP, g, MgRS, nSgMPn, PnS', S'nDP, gMPnDP, gMPS', PnDP, M, SgMg, R, S, nSgM, Pn, PnS', nS'g'R'S', nS'nDP, gMP, nDP, gMPnS'g'M'g'R'S', nDP, MP, g, Mg, RS, nDP, Pg, MgRS, S'nDPMgRS, nSM, gMP, Pg, MgRS, nSM, MPg, Pn, PnS'g'R', nS', PS'nS', PnDP, gMPS', nS'M'g'R'S', nSnDP, nDPg, M, Pg, M, R'nS', PnD, gM, SgMPg, MgRS, nSgMPgM, PnnS', S'g'R', nR'S', g'R', nS', Pn, DP, DPDMP, SgM, gMP, M, MgRS, nS, gMPnS', g'R'nDMgMP, MgRS

備考

「上行ではRiとDhaがスキップする」 *Sruti Vilas*

「Bhimという名前は単一のラーガ名ではなくPalasiに対する修飾だという説もある」 *RAGANIDHI 1*

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

Abheri

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P22)*, *Kramik Tan Alap 3(P249)*, *Rag-Bodh1(P24)*, *Rag-Bodh4(P79)*, *Tan-Malika 2(P126)*, *RAGANIDHI 1(P93)*, *Kramik Pustak-Malika 3 (P515)*