

検索

新規

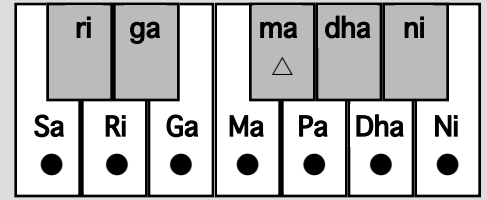
全体

ソート

ビハーグ

Bihag

बिहाग



△=まれに使用

分類= Audav-Sampurna

演奏時間帯= 夜第2節

タートThat= Bilaval, Kalyan

Jati 5-7

上行= Sa Ga, Ma Pa, Ni Sa'

Araha
下行= Sa', Ni Dha Pa, ma Pa Ga Ma Ga, Ri Sa

Avaroha

サガ、マバ、ニサ'

サ'、ニダバ、マ#バガマガ、レサ

CE, FG, BC'/C', BAG, F#GEFE, DC

西洋音名

ドミ、ファソ、シド'

ド'、シラソ、ファ#ソミファミ、レド

タンブーラー調弦

PSSS

主要音= Ga

副主要音= Ni

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

NS, GMP, GMG, RS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, NS, G, MG, P, GMG, NP, GMG, RS, NPN, NS, GMG, SMGP, mDP, PmGMG, RS, NSGMPN, NP, DmP, GMG, NP, GM, PS'NP, GMG, PMG, RS, NSMGPmDP, GMPN, NS', PNN, S, MG, P, NDS'NR'S', PNS', GMGMP, GMPNS', PNS'M'G', R'S', NP, GMMP, PN, NS', R'NS', PN, SMG, Pm, GMG, NP, GMG, S'NR'S', GMG, GMP, S', NPGMG, P, SG, SM, SP, GMG, GMPNS'R'S'NDP, GMG, G'R'S'N, R'S'NP, S'NDP, NSGMPmGMG, GMPNS'NDPmP, GMG, RS, SM, GP, mDP, NP, DmP, GMG, MGRS, NPNS, GMG, RS, GMPNS', G'R'S', M'G'R'S', NDPPGMPMGRS

備考

「maがまれに使用される。上行でRiとDhaがスキップする」

「低音域中心のラーガPurvarag」 RAGANIDHI 1

言葉の意味は「別離」。

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

Behag or Byag

内在感情

Shringara

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas*(P14)、*Kramik Tan Alap 3*(P119)、*Rag-Bodh2*(P65)、*Rag-Bodh3*(P142)、*Tan-Malika2*(P38)、*RAGANIDHI 1*(P110)、*Kramik Pustak-Malika 3* (P166)、*A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s* (P111)