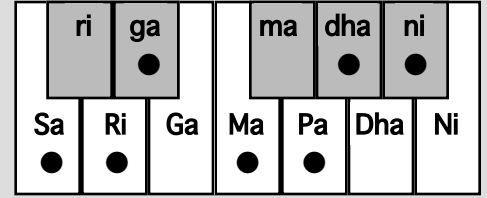


検索 新規 全体 ソート

ダルバリー・カーナダー(またはカーナラー)

Darbari Kanhra

दरबारी कानडा



△=まれに使用

分類= Sampurna-Shadav

演奏時間帯= 深夜

タートThat= Asavari

Jati 7-6

上行= ni Sa Ri ga, Ri Sa, Ma Pa, dha, ni Sa'

Arroha 下行= Sa', dha, ni, Pa, Ma Pa ga, Ma Ri Sa

Avaroha

ニ♭サレガ♭、レサ、マバ、ダ♭ニ♭サ'

サ'、ダ♭、ニ♭、バ、マバガ♭、マレサ

B♭CDE♭, DC, FG, A♭, B♭C'/C', A♭, B♭, G, FGE♭, FDC

西洋音名

シ♭ドレミ♭、レド、ファソ、ラ♭、シ♭ド'

ド'、ラ♭、シ♭、ソ、ファソミ♭、ファレド

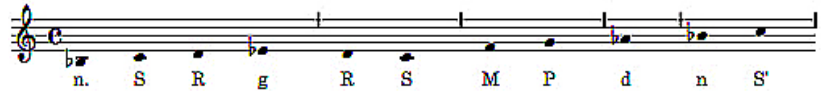
タンブラー調弦

主要音= Ri

副主要音= Pa

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

g, RR, S, d, nS, R, S

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, dnS, dnSR, g, RSnS, R, gMRS, dnR, RdnP, MPd, nR, gS, Rg, g, MRS, nSRg, MRS, MPd, d, nPMP, dnS', dnR', S'R'S', d, nP, MP, S', Rg, MRS, MPdnS', R', dnR', S', R'S', dnP, MP, nMP, g, R'S', dnP, n, gM, RS, dnSRgMRS, PgMR, dnR, S, nSR, SR, Sd, R, dnR, S, nSR, dnP, MP, d, nS, R, RgS, SRMPg, MR, Pg, MR, S, SRMPd, nP, MPg, MR, S, SRMPS', PnMPg, MR, nRS, nSR, d, g, RSR, dnR, gS, SRMPd, nP, MP, d, nP, S', d, nP, ng, gMPg, MR, RS, Rd, R'd, dnSRgM, S, SnS, nMPS', d, nP, S'nR'S', MPdnS'R', d, R'S', dnS'R', R', g', R', R', S', g', M'R', R'g'S', nR'S', d, nP, MMP, nPMPg, gMnP, nM, Pg, MR, RS, nRS

備考

「下行でdhaがスキップする。低・中音域の動きが主となるラーガである。上行でgaが使われることもある」 *Sruti Vilas*。「gaとniはアンドーランAndolanで表される」 *Kramik Tan Alap 4*。「シュッド・カーナダーと呼ぶ音楽家もいる。Jatiはサンプルルナ-シャードグ(7-6)という人もいるがサンプルルナ-サンプルルナ(7-7)としたほうがよいだろう。VadiはRi、SamvadiはPa、演奏時間帯は深夜」 *Kanada Ke Prakar*。「Vadi=Ri、Samvadi=dha」 *RAGANIDHI 2*。「単にダルバリー-Darbariとも呼ぶ」 *A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s*

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

Durubari Kanada

内在感情

gambhirya, shanta

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P43)*、*Kramik Tan Alap 4(P262)*、*Rag-Bodh5(P73)*、*Rag-Bodh6(P1)*、*Kanada Ke Prakar(21)*、*RAGANIDHI 2(P47)*、*Kramik Pustak-Maika 4 (P653)*、*A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s (P285)*