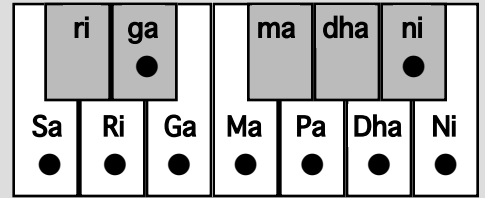


検索 新規 全体 ソート

ガーラー

Gara

गारा



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 夜第2節

タートThat= Khamaj

Jati 7

上行= Sa Ga Ma Pa Ga Ma Dha Ni Sa'

Arroha
下行= Sa' ni Dha Pa Ma Ga, Ri ga Ri Sa

Avaroha

サガマバガマダニサ'

サ'ニ♭ダバマガ、レガ♭レサ

CEFGEFABC'/C'B♭AGFE, DE♭DC

西洋音名

ドミファソミファラシド'

ド'シ♭ラソファミ、レミ♭レド

タンブーラー調弦
MSSS 主要音= Ga 副主要音= Ni
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

GMRgR, NSDnSRGMG

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, DnS, GM, MP, MG, M, RgRS, NS, nDnP, MPDnS, RNS, Dn, G, GM, RgRSNSRS, DnD, MPDnS, RNS, GM, RgRS, nSDnSRGMG, NNS, DS, RMgR, SNS, nDPDSR, GMG, DDnD, M, DPMP, GM, RgR, NSDnS, SRGMG, GMRgR, NS, MnDNS', NS', g'R'S'nD, MDNS', nDnP, MPGM, RPMP, GMRG, RgR, PM, RgR, NS, DnDNS, GMP, GM, gR, NS, gRNS, nDPM, DNSRgR, NSRgR, Dn, PD, MP, GM, RgR, NS, DnDPDnS, RgR, NSRgR, NS, GMP, PPD, MPGM, RgR, NS, gR, MPDnDP, GMP, GMRgRSNS, RgRS, NS, PDNS, NSRNS, GMP, GM, RgR, NS, RgR, NS, nDPM, MDNS, NS, GMP, GM, gR, NSgRNS, GMPGM, RgRS, GMGM, PGMP, DnDMGMP, RGMP, RgR, NS, S'DnP, DM, PG, MgRS

備考

गारा(GHARA)という記述もある?
「gaは下行のときに使われる」 *Sruti Vilas*
「このラーガは、Jhinjhoti, Pilu, Khamajの混合とみなされている。トゥムリーなどによく使われる」 *RAGANIDHI 2*

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P100)*、*RAGANIDHI 2 (P65)*、*Kramik Pustak-Malika 5 (P270)*