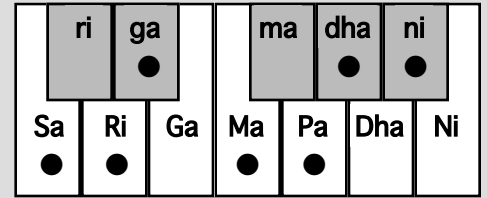


検索 新規 全体 ソート

ジャウンプリー

Jaunpuri

जौनपुरी



△=まれに使用

分類= Shadv-Sampurna

演奏時間帯= 日第2節

タートThat= Asavari

Jati 6-7

上行= Sa Ri Ma, Pa dha, ni Sa'

Araha  
下行= Sa', ni dha, Pa, Ma ga, Ri Sa

Avaroha

サレマ、バダ $\flat$ 、ニ $\flat$ サ'  
サ'、ニ $\flat$ ダ $\flat$ 、バ、マガ $\flat$ 、レサ  
CDF, GA $\flat$ , B $\flat$ C'/C', B $\flat$ A $\flat$ , G, FE $\flat$ , DC

西洋音名  
ドレファ、ソラ $\flat$ 、シ $\flat$ ド'  
ド'、シ $\flat$ ラ $\flat$ 、ソ、ファミ $\flat$ 、レド

タンブーラー調弦 PSSS  
主要音= dha 副主要音= ga  
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

S, RM, PdMPg, R, MP

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

SR, nS, ndP, MPd, nS, RM, MP, dMP, g, R, S, RMP, MP, g, RMg, RS, SRMRMP, RMdP, dMP, ndP, MPdMPg, R, S, SRMPdnS', R'nS'RMPndP, SRS, RMR, MPM, M, RMPndP, dMP, dnS', R'ndP, RMPndP, S', R'g'R'S', nS'R'R', nnd, nndP, dM, Pg, MgRS, SR, RM, MP, Pd, dn, nS', dn, S'R'g'R'nS', R'ndP, g'R'S', nS'R'nS'ndP, MPdMP, g, R, S, SRMR, MPdP, dg'R'S', R'R'nS', dn, Pd, MPg, RMPg, MgRS, RMPdMP, g, RS, dM, PdnS'dPdMP, gRM, P, dd, dM, PdMPg, RSR, S, SRMR, MPdP, dg'R'S', R'ndP, M, Pd, nS', nR'S', d,d, S'S'S'R'S'Rg'R'S'R'ndP, MPdMP, g, R, S

備考

「上行でgaがスキップする」 *Sruti Vilas*  
「カッワールがアーサーワリーとガーデンダーリーを混ぜて演奏した結果生まれた、ジャンブル藩王、フセイン・シャルキーが作ったのでこの名前がいた、などの説がある」 *Tan-Malika 2*  
「ジーヴァンプリー-Jivanpuriともいう。高音域のラーガ」 *RAGANIDHI 2*

使用される演奏ジャンル  カルナータカ音楽近似ラーガ  Suddha Deshi  内在感情

音源  要チェック  ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P24)*、*Kramik Tan Alap 3(P285)*、*Rag-Bodh3(P30)*、*Rag-Bodh5(P186)*、*Tan-Malika 2(P146)*、*RAGANIDHI 2 (P162)*、*Kramik Pustak-Malika 3 (P593)*、*A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s (P433)*