

検索

新規

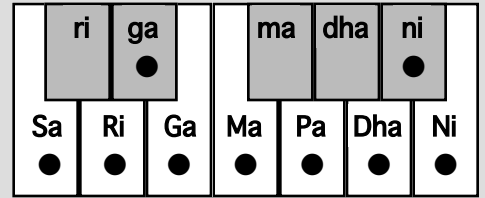
全体

ソート

ジャイジャイヴァンティー

Jayjayvanti

जयजयवंती



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 夜第2節後半

タートThat= Khamaj

Jati 7

上行= Sa Ri Ri, Ri ga Ri Sa, ni Dha Pa, Ri, Ga Ma Pa, Ni Sa'

Araha

下行= Sa' ni Dha Pa, Dha Ma, Ri ga Ri Sa

Avaroha

サレレ、レガ♭レサ、ニ♭ダバ、レ、ガマバ、ニサ'

サ'ニ♭ダバ、ダマ、レガ♭レサ

CDD, DE ♭ DC, B ♭ AG, D, EFG, BC'/C'B ♭ AG, AF, DE ♭ DC

西洋音名

ドレレ、レミ♭レド、シ♭ラソ、レ、ミファソ、シド'

ド'シ♭ラソ、ラファ、レミ♭レド

タンブーラー調弦

主要音= Ri

副主要音= Pa

Vadi

Samvadi

S R R R g R S n. D. P. R G M P N S'  
 S' N D P D M R g R S

特徴的な音の動き(パカル)

RgRS, nDP, R

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, RS, DnR, RG, GMP, GM, RgRS, RS, DnRS, DnR, gR, GMPGM, RgR, S, NS, RGMP, GM, RgRS, nDP, R, RG, GM, P, GM, RgR, DP, G, MP, GM, RgR, RgR, S, NS, DnR, S, RnDP, MP, N, N, S, DnR, RG, GM, MP, M, G, RgR, NS, nDPR, GMMP, MG, RgR, nDP, DPM, PMG, RgR, NS, nDP, R, RGMP, DMGR, gR, NNS, RGMGRgR, nDPMG, RgR, NS, MP, N, N, S', DnR', S', S'nDP, MG, RgR, NS, DnR, MPNS', R'g'M'G', R'g'R'S', NS', NS', R'nDP, nDPDMP, GM, RgR, RGMPDnDPDM, MG, RgR, NNS, nDPR, MG, RgRS, RMPNS'R'S'nDP, GMRgRS, NSRGMPGMPNS', NS', R'nDP, MPNS'R'g'R'S', R'nDP, NS', DnR'S', S'nDPMGRgRS, DnR, S

備考

「上行でTivra Ga、Tivra Ni、下行でga、niとなる」 *Sruti Vilas*

「演奏家によってはJaiyanti、Vaijayantiという名で呼んでいる」 *Kramik Tan Alap 4*

「演奏時間帯は夜最終節」 *Rag-Bodh4*

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

Dvijavanti

内在感情

chanchal, madhur

音源

"Mercy Rain"Rashid Khan

要チェック

ランキング

出典文献

*Sruti Vilas*(P33)、*Kramik Tan Alap 4*(P108)、*Rag-Bodh4*(P15)、*Rag-Bodh5*(P175)、*Tan-Malika3*(P84)、*RAGANIDHI 2* (P152)、*Kramik Pustak-Malika 4* (P281)