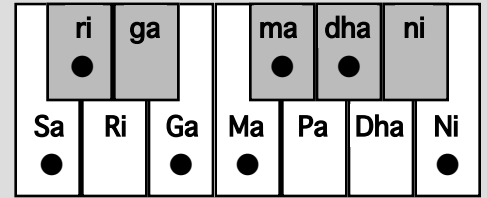


検索 新規 全体 ソート

ラリト

Lalit

ललित



△=まれに使用

分類= Shadav-Shadav

演奏時間帯= 夜第4節(最終節)

タートThat= Marva

Jati 6-6

上行= Ni ri Ga Ma, ma Ma Ga, ma dha Sa'

Aroha 下行= ri' Ni dha, ma dha ma Ma Ga, ri Sa

Avaroha

ニレガマ、マ#マガ、マ#ダサ'

レ♭'ニダ♭、マ#ダマ#マガ、レ♭サ

BD♭EF, F#FE, F#A♭C'/D♭BA♭, F#A♭F#FE, D♭C

西洋音名

シレ♭ミファ、ファ#ファミ、ファ#ラド'

レ♭'シラ♭、ファ#ラファ#ファミ、レ♭ド

タンブラー調弦 主要音= Ma 副主要音= Sa
MSSS Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

NrGM, dmd, mM, G

音の動きの例(チャラン)

出典文献 Sruti Vilas

NrS, NrGM, mMG, MrS, GrGmGrS, NrGM, d, md, S', Nd, mdmMG, rS, S, d, mdS'Nr'NdNdmd, mMG, rS, NrGM, d, mdS', S'Nr', G'r'S', Nr'NdNd, mdmMG, mGrS, NrGM, mMG, mG, rS, rGrS, M, mMG, NdmdmMG, r'NdNd, mdN, md, NrGM, d, md, mMG, mGrS, d, md, GM, mM, NrGM, dm, dNS', Nr'Nd, Nd, m, dN, md, GM, mMG, mGrS, GrS, NrGM, GM, mM, mG, rG, mG, G, rS, NrSN, dN, S, NS, rS, GM, GrGM, rG, MrGM, MM, DmM, Nm, dmM, GM, dm, dm, M, mG, rG, M, dm, M, MG, rG, mG, rS, NrS, NrG, rGM, G, mdS', S', S', S', Nr'S', Nr'G'r'S', r'S', S', r', Nd, md, Nr', Nd, md, Nd, md, mM, GMmd, mM, GMm, M, mG, rG, M, dmM, mG, rG, mGrS, NrS

備考

The Raga Guideでは演奏時間帯を「日の出前」としている。
 「ri, ma以外はすべてシュッダ音を使うとされているが、最近ではdhaを使うことが多い。Dhaを使う場合はとくにラーガ・ラリターワリー Lalitavariになる」 Sruti Vilas
 「またはLalat」 Rag-Bodh5

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 Sruti Vilas(P39)、Kramik Tan Alap 4(P196)、Rag-Bodh5(P91)、Rag-Bodh6(P98)、RAGANIDHI 3 (P78)、Kramik Pustak-Malika 4 (P489)