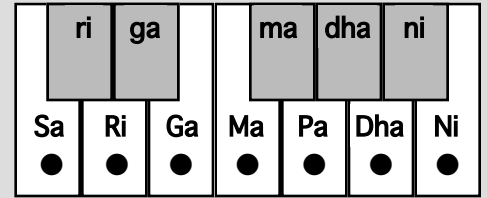


検索 新規 全体 ソート

マーンド

Mand

मांड



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 通時

タートThat= Bilaval

Jati 7

上行= Sa Ga Ri Ma Ga Pa Ma Dha Pa Ni Dha Sa'

Aroha
下行= Sa' Dha Ni Pa Dha Ma, Pa Ga, Ma Sa

Avaroha

サガレマガバマダパニダサ'

サ'ダニバダマ、バガ、マサ

CEDFEGFAGBAC'/C'ABGAF, GE, FC

西洋音名

トミレファミソファラソシラド'

ド'ラシソラファ、ソミ、ファド

タンブーラー調弦 主要音= Sa 副主要音= Pa
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

SRG, SR, MMP, D, PDS', NS'ND, PD, M, PG, MS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

GMPDNS', S'ND, PNDPM, GMGRS, SRG, S, SRM, GMGRSR, SRGSRM, PDMPD, DNPDNS', NS'NDPDP, GMGRSRGS, RMP, DNPDS', PDS'R'G', S', S', NDMP, D-P, PDN-DDNS', PDS'R'G'R'S'NDPMGRS, M, M, DNP, NS'DNS', S'D, NP, DM, PG, MS, GR, MG, PM, DP, ND, S', D, MP, DR'S', M, GMDMDN, DNS', P, MGRSD, PMGR, R', S'NDPMM, M, GM, D, D, N, PD, MP, GMGRS, S, RG, SR, MMP, DPDS', S', NS'ND, DNP, PD, M, PG, MS, RG, G, S, G, RS, M, PGM, RG, RS, M, P, NDM, PG, RS, SGRM, RGRS, MPDM, P, M, GM, RG, RS, DD, NP, DM, PG, RS, MM, RG, RS, RM, RMP, PDP, NDP, S'NDM, PG, RS, MP, DN, PS', R'G'R'S', S'ND, NP, DM, PDS', G'S', ND, NP, DM, PG, S'NDM, P, GM, RG, RS, SRG, SR, MMP, D, PDS', NS'ND, PD, M, PG, MS

備考 「上行でRiとDhaが弱く、下行は蛇行する」 *Sruti Vilas*
 「Vadi=Sa、Samvadi=Ma。上行でRiとNiが弱く、ときにはスキップすることがある。このラーガは高級なもののみなされていない。バジャンに適している。南インドにも導入され、人気がある」 *RAGANIDHI 3*
 Bhatkhandelは、Mandの一種として「Mevada」も挙げている。→*Kramik Pustak-Malika 5 (P221)*

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ Mand 内在感情

音源 要チェック ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P89)*、*RAGANIDHI 3 (P124)*、*Kramik Pustak-Malika 5 (P219)*