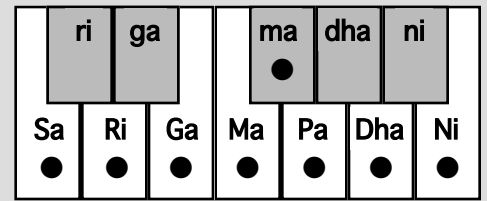


検索 新規 全体 ソート

マールー・ビハーグ

Maru Bihag

मारु बिहाग



△=まれに使用

分類= Audav-Sampurna

演奏時間帯= 夜第1節

タートThat= Kalyan

Jati 5-7

上行= Ni Sa Ga ma Pa Ni Sa'

Arroha
下行= Ri', Ni Dha Pa, ma Ga, ma Ga, Ri Sa

Avaroha

ニサガマ#バニサ'

レ', ニダバ、マ#ガ、マ#ガ、レサ

BCEF#GBC'/D', BAG, F#E, F#E, DC

西洋音名

シドミファ#ソシド'

レ', シラソ、ファ#ミ、ファ#ミ、レド

タンプラー調弦

主要音= Ga

副主要音= Ni

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

mGRSN, SM, G, S, GmPmP

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, PNNS, RSN, PNRS, PNS, GR, RS, RSN, PNRS, PNS, NS, G, RGR, NS, SG, RS, Sm, mG, GR, RS, RSN, PNSG, ,mGmG, RSRS, NPNSM, mG, SGmP, S, mG, RS, R, N, S, m, mG, SR, SG, Sm, SGGm, mP, mDP, Dm, DP, GmG, RSR, NS, mG, GR, RSSGmP, mDP, GmPN, NDP, Dm, PG, SR, SN, SmG, Pm, DP, N, NP, Dm, mPG, GmGR, SRNS, SGS, GmG, mPm, SG, Gm, mD, P, PN, NP, GmP, N, N, NS, mGRS, RS, S, M, M, G, mGRS, RS, GmPN, SmG, DP, GmP, Dm, PG, mGRS, GmPN, N, R', N, mG, GmPN, P, S', PN, R'S'N, ND, DP, GmG, SRS, N, R', NP, GmPN, NS', PNR'S'N, PS', GmPNNS', PNS'G', m'G'R'S', SM, MG, GmPNS', R'S'N, NP, DmP, GmG, mG, GRRS, PNSG, SGmP, GmG, RSR, NS, PNSR, NS, M, MG, PNSGRS, RSN, PNSG, S, GmP, mP, DP, Dm, mG, GR, RS, PNRS

備考

「上行でRiとDhaがスキップする」 *Sruti Vilas*

「ボンベイの有名な音楽家、Allauddin Khanによってもたらされたといわれているので、比較的新しいラーガである」 *RAGANIDHI*

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ

内在感情 Sringara

音源 *Recreating A Dream/Kishori Amonkar*

要チェック ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P70)*, *RAGANIDHI 3 (P139)*, *A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s (P111)*