

検索

新規

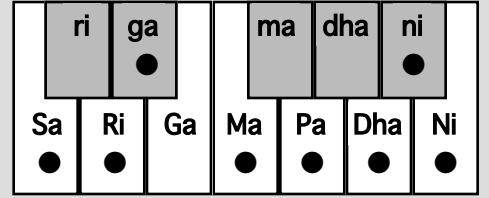
全体

ソート

ミヤーンマルハール(ミヤーン・キー・マルハール)

Miyanmalhar(Miyan Ki Malhar)

मियाँमल्हार (मियाँकी मल्हार)



△=まれに使用

分類= Sampurna-Shadav

演奏時間帯= 深夜・雨期

タートThat= Kafi

Jati 7-6

上行= Ri Ma Ri Sa, Ma Ri, Pa, ni Dha, Ni Sa'

Aroha  
下行= Sa' ni Pa, Ma Pa, ga Ma, Ri Sa

Avaroha

レマレサ、マレ、バ、ニトダ、ニサ'

サ'ニトバ、マバ、ガトマレサ

DFDC, FD, G, B♭A, BC'/C'B♭G, FD, FG, E♭DC

西洋音名

レファレド、ファレ、ソ、シトラシド'

ド'シトソ、ファン、ミトファレド

タンブラー調弦

主要音= Ma

副主要音= Sa

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

RMRS, nPMP, nD, NS, P, gMRS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, RR, S, nMP, MPn, NS, RRS, gg, MRS, nMPn, N, RNS, n, N, SRPg, M, RS, MRP, MP, nDnD, nP, MPnD, N, RPg, MRS, MRP, nDnD, N, MP, nDN, n, MP, DNS', R'S', R'NS', nMP, nDN, S', g'M'R'S', P, R'S', nDnP, nP, S', nDN, R'S'NS', n, RRP, nDN, S', DDn, P, nnPMP, ggMR, SSRS, MRS, PMPgMRS, nDnP, MPg, MRS, SMRPmDNS', nPMPgMRS, S, RM, P, MP, n, DnMP, MPDnS', nPMPgMRS, S, MRP, MP, n, nMP, MPnD, nP, nMP, Pg, gMP, gMRS, MR, P, MPnDnS', R'S', R'NS', DnP, M, DNS', D, nP, MPgMRS, nDNSRS, NSMRP, nDnS', nPMPgMRS, S, MRPggMRP, nDnD, NS', nP, MPDnS', nDnP, MPS', Pg, MPDnS', Pg, gMRS, nDNS

備考

Miyan Ki Malharという言い方もある。Miyanとは16世紀の音楽家ターンセーンの称号。ターンセーンが創作したといわれるが、ターンセーンの前にも単にMalharと呼ばれて存在してたという説がある(RAGANIDHI)。

「下行でDhaがスキップする」 *Sruti Vilas*

「MalharとKanadaの混合ラーガ。VadiはSa、SamvadiはPa」 *Malhar Ke Prakar*

「Shadav-Shadav。上行でga、下行でDhaがスキップする。PaがVadiという説もある。低音域のアーラフが印象的である」 *RAGANIDHI*

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P41)*、*Kramik Tan Alap 4(P228)*、*Rag-Bodh5(P108)*、*Rag-Bodh6(P52)*、*Malhar Ke Prakar(P42)*、*RAGANIDHI 3 (P154)*、*Kramik Pustak-Malika 4 (P563)*