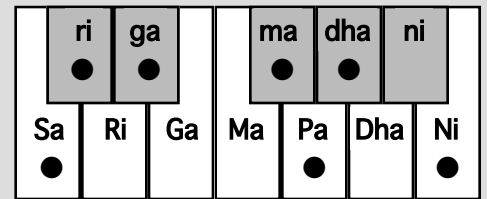


検索 新規 全体 ソート

トーディー(またはミヤーン・キー・トーディー)

Todi(or Miyan Ki Todi)

तोडी



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 日第2節

タートThat= Todi

Jati 7

上行= Sa, ri ga, ma Pa, dha, Ni Sa'

Araha
下行= Sa' Ni dha Pa, ma ga, ri Sa

Avaroha

サ、レ♭ガ♭、マ#バ、ダ♭、ニ、サ'

サ'ニダ♭バ、マ#ガ、レ♭サ

C, D♭ E♭, F# G, A♭, B C'/C'BA♭G, F# E♭, D♭ C

西洋音名

ド、レ♭ミ♭、ファソ、ラ♭、シド'

ド'シラ♭ソ、ファミ♭、レ♭ド

タンプラー調弦
PSSS 主要音= dha 副主要音= ga
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

dNS, rg, rS, m, g, rgrS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, r, gr, dr, dS, rg, gr, ddSrg, dNdS, dr, dg, r, rS, Srg, mg, rgr, d, mdmgrgrS, dSrgrS, dS, dr, dg, mg, P, mP, gmP, dmP, mg, d, mdmgr, grS, dSrg, rS, Srg, mP, mg, Pm, d, mP, dmPmg, rgr, S, dNSrgr, mg, rgrS, Pmd, Ndmg, rgrS, gmd, mdN, d, S', r'g'r'S', S'NdP, dmgr, dS, rgrS, mgrgrS, P, mgrS, d, m, Pmgr, grS, S'Nr', Nd, S', mdNS', NdP, mgrgrS, dS, dr, rS, Pmd, mgrS, NSgg, mmdd, dNS'Ndmg, g, mdm, dNS', NS', dg'r'g'r'S', S'NdNd, mgrgr, P, dm, rgrS, dNS, rgrS, mgrgrS

備考

「Paの使用は比較的少ない」 *Sruti Vilas*

「Miyanki Todi, Darbari Todiともいわれることがある」 *Rag-Bodh5*

「Shadav-Sampurnaのタイプもある。Nrg, md, NS'/S'NdP, mgrs 演奏時間帯=7:00am-11:00am」 *RAGANIDHI*

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ Todi 内在感情 Bhakti

音源 要チェック ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P10)*, *Rag-Bodh5(P100)*, *Rag-Bodh6(P112)*, *RAGANIDHI 4(P184)*, *Kramik Pustak-Malika 1 (P63)*, *Kramik Pustak-Malika 2 (P429)*, *Kramik Pustak-Malika 4 (P928)*