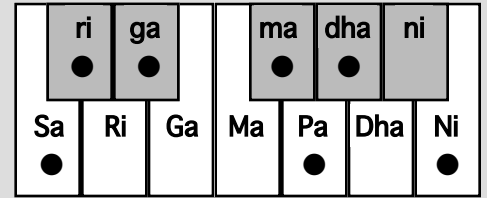


検索 新規 全体 ソート

ムルターニー

Multani

मुलतानी



△=まれに使用

分類= Audav-Sampurna

演奏時間帯= 日第4節

タートThat= Todi

Jati 5-7

上行= Ni Sa, ga ma Pa, Ni Sa'

Arroha
下行= Sa' Ni dha Pa, ma ga ri Sa

Avaroha

ニサ、ガ♭マ#バ、ニサ'

サ'ニダ♭バ、マ#ガ♭レサ

BC, E♭F#G, BC'/C'BA♭G, F#E♭D♭C

西洋音名

シド、ミ♭ファ#ソ、シド'

ド'シラ♭ソ、ファ#ミ♭レ♭ド

タンブーラー調弦
PSSS 主要音= Pa 副主要音= Sa
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

NS, mg, Pg, rS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

NSmgrS, NS, NdP, PNS, mg, rS, NS, mg, mP, mg, rS, NSmg, P, dP, mg, mg, rS, Pmg, mgrS, NSmg, mP, dP, gmP, mg, gmPN, NdP, mgPmg, rS, NS, mg, Pm, dP, gmPN, NS', P, mg, mPN, NS', PNS', gmPNS', Nd, P, mg, P, g', r'S', gmPN, NS', m'g'r'S', S'NdP, mg, NdP, mg, Pmg, rS, NSgmP, mPNdP, S', r'S', NdP, mPg, gmPN, dPmPg, Pg, mgrS, P, mP, SmgP, NSmgP, dP, gmPNS', r'S', NS', m'g'r'S', S'r'S', NdP, SgmP, gmPNS'NdP, mPg, mg, Pg, rS, NSmgPmdPmgmg, rS, NSmgPmdP, S'Nr'S'g'r'S'NdP, mgPmgrS, gmPNS'r'S'NdP, mgPmgrS, gmPNS'NdP, gmP, S'NdP, mPdPmgrSNS

備考

「上行でriが、下行でdhaがスキップする」 *Sruti Vilas*

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ Gamakasamantha 内在感情 shringara, Karuna

音源 要チェック ランキング

出典文献 *Sruti Vilas*(P45)、*Kramik Tan Alap 4*(P297)、*Rag-Bodh6*(P37)、*RAGANIDHI 3* (P160)、*Kramik Pustak-Malika 4* (P742)、*A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s* (P475)