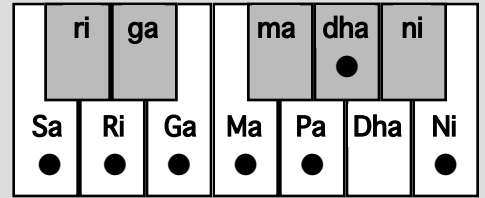


検索 新規 全体 ソート

ナト・バイラヴ

Nat Bhairav

नट भैरव



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 早朝

タートThat= Bhairav

Jati 7

上行= Sa Ri Ri Ga, Ga Ma, Pa, Ga Ma dha, Ni Sa'

Arroha
下行= Sa', Ni dha, Pa, Ma Ga, Ma Ri Sa

Avaroha

サレレガ、ガマ、バ、ガマダ、ニサ'

サ'、ニダ、バ、マガ、マレサ

CDDE, EF, G, EFA♭, BC'/C', BA♭, G, FE, FDC

西洋音名

ドレレミ、ミファ、ソ、ミファラ♭、シド'

ド'、シラ♭、ソ、ファミ、ファレド

タンブーラー調弦 主要音= Ma 副主要音= Sa
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, R, RG, GM, MP, M, RS, SR, RS, NS, dNS, RG, MRS, PG, PMGRGMP, MRS, RGMP, SRS, dS, RGM, GM, RS, SG, GM, SG, Md, P, SRGMMP, G, MR, SR, SNd, P, d, NS, SR, RGMPd, dPMP, RGMP, dMP, SRGMPd, NdP, MP, RGMP, SR, RGMP, MPdNS', NdP, MP, MGMR, S, dS, RG, GM, MP, d, P, Pd, NdP, dNS', NS'R'R', R'G', G'M', R'S', R'S'NS', NdP, dNPdRRGMP, GMRS, dNS, RGMdP, dMP, GM, dP, NdS'N, dNdP, R, RGMdP, MGMRS, dNS, GMRS, dPdMPMG, RGMP, dP, RGMR, S, dNS, RGMPd, Nd, S', NS'R'NS', R', NdP, dMP, GM, d, RGGMMP, GMRS, PGMRS, NS, RGMPdP, dNS'Nd, R'S'NdS'NdN, Pd, MP, GM, RGMP, d, P, MGM, GRS, RGMP, dNS', R'S'NdP, dPMP, MPM, GMRS

備考

「低音域がNat、高音域がBhairav。Vadi=Ri、Samvadi=Pa」 RAGANIDHI
 「Ali Akbar KhanとRavi Shankarによる創作」 *A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s*

使用される演奏ジャンル カルナータカ音楽近似ラーガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P107)*、*RAGANIDHI 3 (P185)*、*A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s (P169)*