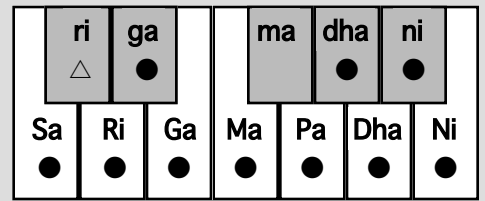


検索 新規 全体 ソート

ピールー

Pilu

पीलू



△=まれに使用

分類= Sampurna

演奏時間帯= 日第3節

タートThat= Kafi

Jati 7

上行= Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa'

Arroha
下行= Sa' ni Dha Pa , Ma Ga Ma Pa ga, Ri Sa, Ni Sa

Avaroha

ニサガマバニサ'

サ'ニトダバ、マガマバガト、レサ、ニサ

BCEFGBC'/C'B♭AG, FEFG♭, DC, BS

西洋音名

シドミファソシド'

ド'シトラソ、ファミファソミト、レド、シド

タンブーラー調弦
PSSS 主要音= ga 副主要音= ni
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

nS, gNS, NdP, dNS, g, rS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 Sruti Vilas

NSg, NS, PdPdNS, NSRg, Rg, NS, gNS, G, GMP, d, MP, g, RgRMg, RS, NS, GMPdPGMPDnDP, GM, RMg, RSN, PdPdNS, GM, GM, GMnPg, NSGMPNS', nDP, dP, MPg, SGGMnPg, NS, SRGM, gR, nPMPg, SGMPg, R, S'nDP, MP, g, NS, g, rS, rNS, d, NS, dP, MPdSP, MPg, nDPMPg, NSg, PMPg, r, S, N, SrS, dP, MPN, NS, g, rS, NSG, MPM, Pg, NS, ddPPdMg, NS, ndP, dMPg, NS, S', nd, P, dMPg, NSrNSrS, NSG, M, PG, M, DPG, M, nnDP, MPg, M, S', ndPMPG, M, Pg, NS, RNS, dP, MPN, g, rS, P, DPnDP, S', P, nDP, GM, nPg, GMPnPg, Mg, g, N, NSr, NSPdPdNS

備考 このラーガは単純な音階で示すことができないほど複雑な動きをするため、文献や実際の演奏でもさまざまな解釈がある。Sruti Vilasでは、音階ではなく特徴的なメロディーだけを紹介している。The Raga Guideでは上行がストレートに上がるように表現しているが、実際はもっと複雑である。「このラーガの特徴は、12音すべてが巧妙に使用される点である」Sruti Vilas。「Ni Sa ga Ri ga, Ma Pa, dha Pa, ni Dha Pa, Sa'/Ni Dha Pa Ma ga, Ni Sa」Kramik Tan Alap。「特にThumri, Dadra, Tappaなどの軽古典でよく使われる」Rag-Bodh2。「JatiはShadav-Sampurna(6-7)」Tan-Malika 2。「Vadi:Sa, Samvadi:

使用される演奏ジャンル 器楽+声楽 カルナータカ音楽近似ラーガ 内在感情 Shringar

音源 要チェック ランキング

出典文献 Sruti Vilas(P23)、Kramik Tan Alap 3(P209)、The Raga Guide、Rag-Bodh2(P97)、Tan-Malika 2(P138)、RAGANIDHI 3 (P227)、Kramik Pustak-Malika 3 (P563)、Kramik Pustak-Malika 4 (P957)