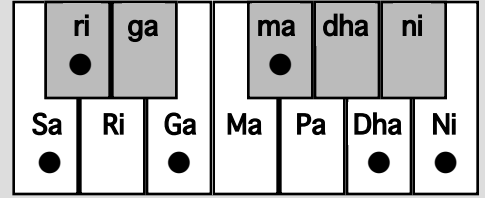


検索 新規 全体 ソート

プリアー

Puriya

पुरिया



△=まれに使用

分類= Shadav-Shadav

演奏時間帯= 日没

タートThat= Marva

Jati 6-6

上行= Ni ri Sa, Ga, ma Dha, Ni ri' Sa'

Aroha  
下行= Sa' Ni, Dha, ma Ga, ri Sa

Avaroha

ニレトサ、ガ、マ#ダ、ニレト'サ'

サ'ニ、ダ、マ#ガ、レトサ

BD b C, E, F#A, BD b 'C'/C'B, A, F#E, D b C

西洋音名

シレトド、ミ、ファ#ラ、シレト'ド'

ド'シ、ラ、ファ#ミ、レトド

タンブラー調弦

主要音= Ga

副主要音= Ni

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

G, NrS, NDN, mD, rS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

S, NDN, mDN, mDrS, NrS, NrG, NrmG, mGrS, NDN, mDrS, NrG, rGmDGmG, mDN, mG, DG, mGrS, NrG, mDN, Nm, DG, mD, Nr'S', NDN, mG, rGmD, GmG, mGrS, NDN, mDN, mDrS, G, NrS, NDN, rS, G, mG, rG, mGrG, Nr, S, NrG, m, mG, rG, NmG, rG, mDGmG, G, rS, NrS, NDN, rS, mG, GmDGmG, NrGmN, mG, NrmG, mrG, NrSG, NrG, mG, DN, rG, NrN, mG, NrGmDN, GmG, mNm, G, GmDGmG, mGrS, N, rS, NrGm, Dm, GmDNm, Nr'Nm, rGm, DGm, G, mGrS, GG, mDm, S', Nr'S', Nr'G', Nr'S', G', Nr'S', NDN, r'N, m, Nm, G, Nr, G, m, Nm, G, mG, NrS, G, NrS, NDN, mDNrS, NrGmDNmDGm, GrS, NrGmDNr'NDmGrS, NrGmDNr'G'r'S', ND, mGrS, NDN, rS

備考

पुरिया(プリアー)・・・ *The Raga Guide*, *Kramik Tan Alap 4*

「低・中音域の動きが主となるラーガである」 *Sruti Vilas*

「理論上の演奏時間帯は日没だが、最近では夜第1節」 *Rag-Bodh5*

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas*(P38), *Kramik Tan Alap 4*, *The Raga Guide*(P178), *Rag-Bodh5*(P48), *Rag-Bodh6*(P23), *RAGANIDHI 3* (P229), *Kramik Pustak-Malika 4* (P449)