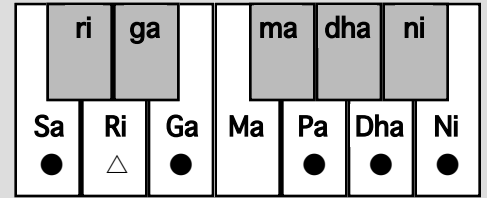


検索 新規 全体 ソート

シャンカラ

Sankara (Shankara)

शंकरा



△=まれに使用

分類= Audav-Shadav

演奏時間帯= 夜第2節

タートThat= Bilaval

Jati 5-6

上行= Sa Ga, Pa , Ni Dha Sa'

Aroha  
下行= Sa' Ni Pa, Ni Dha, Sa' Ni Pa, Ga Pa Ga Sa

Avaroha

サガ、バ、ニダサ'

サ'ニバ、ニダ、サニバ、ガバガサ

CE, G, BAC'/C'BG, BA, CBG, EGEC

西洋音名

ドミ、ソ、シラド'

ド'シソ、シラ、ドシソ、ミソミド

タンブラー調弦 主要音= Ga 副主要音= Ni  
Vadi Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

S', NP, ND, S', NP, GP, GS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

SG, G, GPG, PGS, NP, NSG, GP, SGP, NDS'N, P, NPGPG, S, PG, PGRS, GP, NP, GP, NDS', NP, GPN, PNS', PNS'G', GPG, NPS'NR'S', NS', PS'N, GP, S'N, R'S', G'R'S', GPGP, NDS'NR'S', GPGPGP, GN, NP, DGP, PNS', S', NDPG, PGPR, S'NPNP, GPG, RGR, SRS, P, GPGRS, PNS, PGNP, SG, GP, GPGRS, S, GP, NP, PN, DS', NP, S'NP, G'S', N, P, S', NDN, P, G, P, N, P, GP, G~S, S, GP, G~S, NDS'NP, GP, GS, PG, PG, NP, G, P, NDS', N, PG, GP, S'PG, PG, S, GPNDS', NDNP, G, G'R'S'N, R'S'NP, NDPG, GP, RG, SPG, G, NP, P, S'N, PNR'S', R'S'N, PN, GP, S'N, GPNPS', PNS'G', R', NR'S', P, S'NPPGP, G, NPGPGS, S, GRGPNP, PNS', G'R'S', PNDS', NP, GP, G, RS

備考 「上行でRiがスキップする。下行でもまれにRiが使われる。Dhaの使用もまれである。ティーヴラ・マ・シャンカラというのものもある」 *Sruti Vilas*  
 「異説・・・Audav-Shadav, Shadav-Shadav, Vadi=Sa, Samvadi=Pa」 *Tan-Malika3*  
 「Jati=Audav-Sampurnaのタイプもある。SGP, NDS'N, S'NDmP, GP, GRS」 *RAGANIDHI*

使用される演奏ジャンル  カルナータカ音楽近似ラガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas(P31)*, *Kramik Tan Alap 4(P81)*, *Rag-Bodh4(P1)*, *Rag-Bodh5(P121)*, *Tan-Malika3(P60)*, *RAGANIDHI 4(P81)*, *Kramik Pustak-Malika 4 (P207)*