

検索

新規

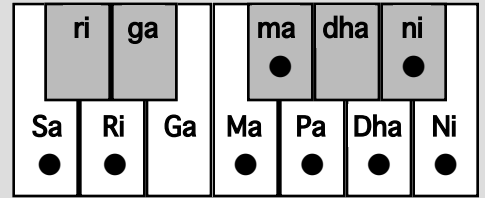
全体

ソート

シュッド・サーラング

Suddh Sarang

शुद्ध सारंग



△=まれに使用

分類= Audav-Shadav

演奏時間帯= 日第2節

タートThat= Kafi, Kalyan

Jati 5-6

上行= Sa Ri Ma Ri, ma Pa Ni Sa'

Aroha
下行= Sa' Ni Dha Pa ma Pa, Ri Ma Ri Ni Sa

Avaroha

サレマレ、マ#バニトサ'

サ'ニダバマ#バ、レマレニサ

CDFD, F#GBC'/C'BAGF#G, DFDBC

西洋音名

ドレファレ、ファ#ソシド'

ド'シラソファ#ソ、レファレシド

タンブラー調弦

主要音= Ri

副主要音= Pa

Vadi

Samvadi



特徴的な音の動き(パカル)

SNP, NDS, NRS, RmPm, MR, N, SNRS

音の動きの例(チャラン)

出典文献 *Sruti Vilas*

NDSNRS, M, RS, NDP, SNRS, R, m, mP, DmP, M, R, S, Rm, mPN, DP, mPND, S'NR'S', PNR'S', NNPM, RmP, RMR, NS, MR, Pm, NDS'N, R'S', PNS'R'M'R', NS', MR, NS, Rm, mP, PN, NS', NDPDmP, RMR, Pm, RMR, NDPm, DPmP, RMR, NS, RR, mP, nP, RmPN, NS', PDmP, RMR, NS, P, N, D, SNRSRmP, NP, Dm, PR, SRM, M, MR, NmP, RMR, SNR, S, PNS, S, NS, R, SR, NS, NP, ND, SNR, NS, RmP, mP, MR, SR, NS, R, MRmP, DP, MR, NSN, R, NS, R, mP, N, N, N, S'N, mP, N, S'N, DP, mP, S', NDP, N, S', PNS'R', M'R', S'R', NS', N, DP, mP, m, MR, PmP, S'NS', NDP, mP, RP, mP, MR, NS, ND, SNRNS, RmPNS', R', M'R', S'R', NS', PNS', R'S', R'NS', NDP, mP, RP, m, MR, N, SN, PNDSNR, SNS, NRS

備考

「最近Niのみ使用される。Dhaは上行ではスキップし、下行でまれに使われる」 *Sruti Vilas*
 「別の型は、Kalyan Thatのもの。Sa Ri, ma Pa, Ni, Sa'/Sa' Ni, Dha Pa, Ma Ri, Sa, Ni, Sa」 *Sarang Ke Prakar*
 「最近になって人気が出てきたラーガ。パトカンデーは『Hindustani Sangeet Padhati』で『ほとんど知られていない』とコメントしているが、今日では最も人気のあるラーガの一つである」 *RAGANIDHI*
 日第3節という説もある・・・ *A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s*

使用される演奏ジャンル

カルナータカ音楽近似ラーガ

内在感情

音源

要チェック

ランキング

出典文献 *Sruti Vilas*(P188)、*Sarang Ke Prakar*(114、121)、*RAGANIDHI* 4(P121)、*Kramik Pustak-Malika* 6 (P144)、*A Comparative Study of Selected Hindustani Raga-s* (P125)